

# HODIE! (THIS DAY)

Traditional and  
John Milton adapted

SATB with Piano\*

Z. RANDALL STROOPE

## I.

Allegro ♩ = ca. 120

Rehearsal  
Accomp.

Rehearsal Accompaniment: Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Dynamics include *fp*, *sfz*, and *f*. Instruments indicated: Timp., Tbn., and Tuba.

5 Tpts.

Trumpet part starting at measure 5. Treble clef, 3/4 time signature. Features eighth-note patterns and chords.

8

Piano accompaniment starting at measure 8. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes triplets and various chordal textures.

12

Piano accompaniment starting at measure 12. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Features complex rhythmic patterns and triplets.

16

Piano accompaniment starting at measure 16. Treble and bass clefs, 4/4 time signature. Includes triplets and dynamic markings like *fp*. Ends with a Timp. *fp* marking.

\* Full Score and set of parts for 4 Trumpets, 2 Trombones, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion and Organ are available as a digital download from the publisher at [halleonard.com](http://halleonard.com) (#00367070).

Visit [sheetmusicdirect.com](http://sheetmusicdirect.com) to purchase and download digital choral scores and audio (MP3s).

Copyright © 1991 by Fostco Music Press, a division of Shawnee Press, Inc.  
This arrangement Copyright © 2021 by Fostco Music Press, a division of Shawnee Press, Inc.  
International Copyright Secured All Rights Reserved

**COPYING IS ILLEGAL**

20 **A**

*ff*  
Ring out! Ring out, you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*  
Ring out! Ring out, you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*  
Ring out! Ring out, you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*  
Ring out! Ring out, you crys - tal spheres! Ring out!

**A**  
*f*

24

*f dolce*  
Bless at once our hu - man ears! And with your nine-fold har - mo - ny,

*f dolce*  
Bless at once our hu - man ears! And with your nine-fold har - mo - ny,

Bless at once our hu - man ears!

Bless at once our hu - man ears!

28

Ho - di - e! —

Ho - di - e!

*f* with your nine-fold har - mo - ny. Ho - di - e! —

*f* with your nine-fold har - mo - ny. Ho - di - e!

Tpt. Brass

33

*ff* precise rhythm  
Ring out!

*ff* precise rhythm  
Ring out!

*ff* precise rhythm  
Ring out!

*ff* precise rhythm  
Ring out!

3

37

Ring out you crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our

Ring out you crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our

Ring out you crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our

Ring out you crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our

41

hu - man ears! And with your nine - fold, nine - fold har - mo - ny.

hu - man ears! And with your nine - fold, nine - fold har - mo - ny.

hu - man ears!

hu - man ears!

45

with your nine - fold har - mo - ny. Ho - di -  
 with your nine - fold har - mo - ny. Ho - di -

*mf* *f* *mf* *mf*

3-way

49 **B** Buoyant ♩ = ca. 94

e! Tin - ni - ant ar - gen - t'ae, (fin-)  
 e!  
 e!  
 e!

*mf animato*

3-way  
 (fin-)  
 (fin-)

**B** Buoyant ♩ = ca. 94

Xylo. Org.  
*mp*

53

3-way

2-way

tin - ni - ant, tin - ni - ant ar - gen - t'ae

*mf animato*

tin - ni - ant, tin - ni - ant ar - gen - t'ae

*mf animato*

Tin - ni - ant

*mf animato*

Tin - ni - ant

Xylo.

Tpt., Tbn.

Solo stop

56

*mf animato*

Tin - ni - ant

*mf*

ar - gen - t'ae, tin-ni-ant, tin-ni-ant ar - gen - t'ae. Tin - ni - ant

ar - gen - t'ae, tin-ni-ant, tin-ni-ant ar - gen - t'ae.

*mp*

60

ar - gen - t'ae, tin - ni - ant, tin - ni - ant ar - gen - t'ae.

ar - gen - t'ae, tin - ni - ant, tin - ni - ant ar - gen - t'ae.

63

C

*f* pulsed

Tin - ni - ant

*f* pulsed

Tin - ni - ant

C

Brass/Perc.

Solo stop

*mf*

Org.

Tbn./S.D.

67

ar - gen - t'ae, con - ci - nant nu - me - ro - se, con - ci - nant

ar - gen - t'ae, con - ci - nant nu - me - ro - se, con - ci - nant

*f* Con - ci - nant nu - me - ro - se, con - ci - nant

Con - ci - nant nu - me - ro - se, con - ci - nant

70

nu - me - ro - se; Sun, moon, plan - ets all,

nu - me - ro - se; Sun, moon, plan - ets all,

nu - me - ro - se; Sun, moon, plan - ets all,

nu - me - ro - se; Sun, moon, plan - ets all,

74

**D** Maestoso ♩ = ca. 120

*molto rit.* *ff* *fast*

Ring out! Ring out you

Ring out! Ring out you

Ring out! Ring out you

Ring out! Ring out you

**D** Maestoso ♩ = ca. 120

*molto rit.* *f*

Brass

Tba./Timp.

78

crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our hu - man ears!

crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our hu - man ears!

crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our hu - man ears!

crys - tal spheres! Ring out! Bless at once our hu - man ears!

Tpts.

And with your nine - fold har - mo - ny,

And with your nine - fold har - mo - ny,

*f dolce* With your nine - fold har - mo - ny,

*f dolce* With your nine - fold har - mo - ny,

Solo stop

*mf* ny, Ho-di - e! Ho-di - e! This day!

*mf* ny, Ho-di - e! Ho-di - e! This day!

*mf* Ho-di - e! This day!

*mf* Ho-di - e! This day!

**E** Più Mosso ♩ = ca. 94

Xylo.

*mp* Solo stop

91

*mf animato* Ring out! Ring out you

*mf animato* Ring out! Ring out you

*mf leggiero* Tin - ni - ant ar - gen - t'ae,

*mf leggiero* Tin - ni - ant ar - gen - t'ae,

*mp* Org.

94

crys - tal spheres! Ring out! Ring

crys - tal spheres! Ring out! Ring

Tin - ni - ant ar - gen - t'ae,

Tin - ni - ant ar - gen - t'ae,

97

out you crys - tal spheres!

out you crys - tal spheres!

8

Tpts. *f* 3

Tbns. *f* 3

99

Tba. 3

3 6

Timp.

♩ = ca. 120

102

*ff*

Ring out! Ring out you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*

Ring out! Ring out you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*

Ring out! Ring out you crys - tal spheres! Ring out!

*ff*

Ring out! Ring out you crys - tal spheres! Ring out!

♩ = ca. 120

106

Bless at once our hu - man ears! Ho - di - e!

Bless at once our hu - man ears! with your nine - fold har - mo -

Bless at once our hu - man ears! Ho - di - e!

Bless at once our hu - man ears! with your nine - fold har - mo -

Tpt.

Timp.

**F** Spirito ♩ = ca. 148  
(conduct in fast 3)

110

Ho - di - e!  
ny! Ho - di - e!  
Ho - di - e!  
ny! Ho - di - e!

**F** Spirito ♩ = ca. 148

Tpts.  
Tbns.  
Timp.

114

3  
3  
3

118

122

118

*non rit. al fine*

Musical score for measures 118-121. It consists of four staves, each containing a whole rest for the duration of the measures. The instruction *non rit. al fine* is written above each staff.

Musical score for measures 120-121. The top staff is for Trumpets (Tpts.) and the bottom staff is for Trombones (Tpbs.). Both parts play a melodic line starting in measure 120. The instruction *non rit. al fine* is written above the Tpbs. staff. A Ped. (pedal) sign is located below the Tpbs. staff in measure 120.

122

**ff**

Musical score for measures 122-123. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Ho - di - e!". The dynamic marking **ff** is present above each vocal staff. Handwritten annotations "3-way" and "2-way" are present in the vocal parts. The piano accompaniment provides harmonic support.

Musical score for measures 123-124. It features piano accompaniment for the vocal parts. The piano part consists of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

II.

Traditional

Calmo, ma con anticipazione  $\text{♩} = \text{ca. } 50$

*p* transparent, non vibrato; strict rhythm

Soprano

Ho - di - e

*p* transparent, non vibrato; strict rhythm

Alto

Ho - di - e

*p* transparent, non vibrato; strict rhythm

Tenor

Ho - di - e

*p* transparent, non vibrato; strict rhythm

Bass

Ho - di - e

Calmo, ma con anticipazione  $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Gt. 8' fl.

Rehearsal  
Accomp.

*p*  
8' fl., 8' str.  
Sw.

Ped. 16' Org.

8

di - e Chris - tus na - tus est: This

di - e Chris - tus na - tus est: This

di - e Chris - tus na - tus est: This

12

day.

day.

day.

Tbns.

Tba.

16 **A**

*slightly more assertive; non vib.*  
*mp tutti*

Ho - di - e Chris - tus na - tus est.

*mp slightly more assertive; non vib.*

Ho - di - e Chris - tus na - tus est.

**A**

Tpt. solo

20

*mp cresc.* Ho - di - e Chris - tus *mf*

*mp cresc.* Ho - di - e Chris - tus *mf*

*mp cresc.* Ho - di - e Chris - tus *mf*

*mp cresc.* Ho - di - e Chris - tus *mf*

Brass *mp* *mf*

24

na - tus est. This day!

na - tus est. This day!

na - tus est. This day!

na - tus est. This day!

*molto* *f*

*molto* *f*

*molto* *f*

*molto* *f*

Org. Brass

Gt. *f*

27

Sal-  
ct

Sal-

Sal-  
ct

Sal-

Org. Brass

Org.

Timp. *fp*

30 *mf bold*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*mf bold*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*mf bold*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*mf bold*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

Sw. *mp*

Tpt. *mp* *mf*

34 **B** *f*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*f*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*f*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

*f*

Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

**B**

Brass

39 *ff*

Sal

*ff*

Sal

*ff*

Sal

*ff*

Sal

*f*

43

39

*ff* Sal - va - tor ap - pa - ru - it! *dim.*

*ff* Sal - va - tor ap - pa - ru - it! *dim.*

*ff* Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Ho -

*ff* Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Ho -

*f* *dim.*

2 2 2 2 2 2

3-way

43

*dim.* *mf*

di - e Chris - tus na - tus est. This day.

*dim.* *mf*

di - e Chris - tus na - tus est. This day.

*p*

2

2-way

48

*mf dolce*  
*3-way* In ter - ra ca - nunt an - ge - li,      Lae - tan - tur arch -  
*mf dolce*  
 In ter - ra ca - nunt an - ge - li,      Lae - tan - tur arch -

52

*2-way*  
 an - ge - li,      *mp* This day,      Ho - di - e:      This day,  
 an - ge - li,      *mp* This day,      Ho - di - e:      This day,  
*mf*  
*3-way* In ter - ra ca - nunt an - ge - li,      Lae - tan - tur arch -  
*mf*  
 In ter - ra ca - nunt an - ge - li,      Lae - tan - tur arch -

56

Ho - di - e, Ho - di - e: This day.

an - ge - li, Ho - di - e: This day.

mp

Ped.

Organ: mild principal 8'

Sw. mp

C

60

Str. 8', Fl. 8'

p

soft 16'

64

*transparent, non vibrato, strict rhythm*  
*mp*

*transparent, non vibrato, strict rhythm*  
*mp*

*transparent, non vibrato, strict rhythm*  
*mp*

*transparent, non vibrato, strict rhythm*  
*mp*

Ho - di - e

69

Chris - tus na - tus est.

73

*f* **bold** 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it!  
*f* **bold** 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it!  
*f* **bold** 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it!

Org. *mf* Brass *cresc.* Org.  
Timp. *fp* *mf*

78

*f* 2 2 *f* 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Sal - va - tor  
*f* 2 2 *f* 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Sal - va - tor  
*f* 2 2 *f* 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Sal - va - tor  
*f* 2 2 *f* 2 2  
Sal - va - tor ap - pa - ru - it! Sal - va - tor

*mf* *mf*

83

Handwritten: *3-way cresc. e rit.*

ap - pa - ru - it! *molto rit.*

ap - pa - ru - it! *cresc. e rit. molto rit.*

ap - pa - ru - it! *cresc. e rit. molto rit.*

ap - pa - ru - it! *cresc. e rit. molto rit.*

Tpt. *cresc. e rit. molto rit.*

**D** Con gusto! ♩ = ca. 56

87 *ff with brilliance* *molto rit.*

Ho - di - e! Ho - di - e! Ho -

*ff with brilliance* *molto rit.*

Ho - di - e! Ho - di - e! Ho -

*ff with brilliance* *molto rit.*

Ho - di - e! Ho - di - e! Ho - *3-way*

*ff with brilliance* *molto rit.*

Ho - di - e! Ho - di - e!

**D** Con gusto! ♩ = ca. 56

*molto rit.*

Broad, expansive

91

Handwritten annotations: *3-way*, *a tempo*

di - e: \_\_\_\_\_

di - e: \_\_\_\_\_

di - e: \_\_\_\_\_

di - e: \_\_\_\_\_

Ho

Broad, expansive

Handwritten annotations: *hold back*, *a tempo*

hold back

a tempo

Tpt./Tbn.

hold back

95

Handwritten annotations: *2-way*, *mf non vibrato*, *mp*

*2-way* This day! *mf non vibrato* *mp*

This day! *mf non vibrato* *mp*

This day! *mf non vibrato* *mp*

*2-way* This day! *mf non vibrato* *mp*

This day! *mf non vibrato* *mp*

Handwritten annotations: *dim.*, *mp*, *Sw.*

Fl. 8', Str. 8'

*dim.* *mp* *Sw.*

HODIE! (THIS DAY) — SATB

Traditional and  
Philipp Nicolai

### III.

**Eroico e risoluto** ♩ = ca. 72

*ff* *cresc.*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Al - le - lu - ia!  
Al - le - lu - ia!  
Al - le - lu - ia!  
Al - le - lu - ia!

Org.

Rehearsal  
Accomp.

*f* *Tbns.*

Timp. Org./Tba. Timp.

3

Al - le - lu - ia! —  
Al - le - lu - ia! —  
Al - le - lu - ia! —  
Al - le - lu - ia! —

Tpts. *mf*

*Tbns.*

HODIE! (THIS DAY) — SATB

5

*articulate!*  
\*Ho - di - e! Ho - di - e ex -

*articulate!*  
\*Ho - di - e! Ho - di - e ex -

*articulate!*  
\*Ho - di - e ex -

Tbn. solo

Org.

7

ul - tant jus - ti di - cen - tes: *fast*

ul - tant jus - ti di - cen - tes: *fast*

ul - tant jus - ti di - cen - tes: *fast*

di - cen - tes:

Tpt. 1

di - cen - tes:

\* "Hodie" - (h) in Latin is silent: "aw-dee-eh" (translated "today")

9 **A** Allegretto ♩ = ca. 100

*mf buoyant and agile*

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex - cel - sis! Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o!

*mf buoyant and agile*

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex - cel - sis! Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o!

**A** Allegretto ♩ = ca. 100

*p*

+ Snare Drum

12

**B**

Glo-ri - a De - o!

*mf buoyant and agile*

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

*mf buoyant and agile*

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex - cel - sis!

**B**

Xylo.

*mp*

Org.

*mf* Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o!

*mf* Glo-ri - a! — Glo-ri -

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a De - o!

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a De - o!

Org. *mp*

Ch. *mp*

soft 16' - Snare

Glo-ri - a in ex - cel - sis! Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a De - o!

a! Glo-ri - a! De - o! Glo-ri - a De - o!

3-way

Org. *mp*

Timp. *mp*

21 *f* crisp, clean (like a snare drum)

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Glo-ri-a in ex-cel - sis! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!

*f* crisp, clean (like a snare drum)

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Glo-ri-a in ex-cel - sis! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!

*f* crisp, clean (like a snare drum)

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Glo-ri-a in ex-cel - sis! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!

*f* crisp, clean (like a snare drum)

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! Glo-ri-a in ex-cel - sis! Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!

+ Brass

+ Tamb. *f*

end Snare Drum

24 *molto* *f* excitedly

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

*molto* *f* excitedly

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

*molto* *f* excitedly

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

*molto* *f* excitedly

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Timp.

27

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a!

30

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo - ri - a!

Tpts.

*mf* 3

Tbns. 3

3 *cresc.* 3

*molto rit.*

*molto rit.*

Timp.

*a tempo*  
**f** crisp, clean (like a snare drum)

*a tempo*  
**f** crisp, clean (like a snare drum)

*a tempo*  
**f** crisp, clean (like a snare drum)

*a tempo*  
**f** crisp, clean (like a snare drum)

*a tempo*  
**f** crisp, clean (like a snare drum)

*a tempo*

39

*molto* *f* *3-way*

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo-ri - a De - o! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

42

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

45

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a! Glo-ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo - ri - a!

Glo - ri - a! Glo-ri - a! Glo - ri - a!

Tbns.

Snare Drum

+ Sn. Drum

B. Tbn./Tba.  
 HODIE! (THIS DAY) — SATB

52

Treble Choir\*

*mf*

“Wake, a - wake for night is fly - ing.”

Tenor + 2 - 3 Baritones *mp* *head voice, lontano*

Glo-ri - a in ex -

Organ

Sw. *p* str. & celeste to Ped.

Snare Drum continues

57

All the watch - ers on the heights are cry -

cel - sis!

Sn. Drum continues

\* Optional Treble Choir. If not used, Sopranos should sing.

62

ing; A - wake, Je - ru - sa - lem, a -

*mp* *gentle; lontano*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis!

*mp* *gentle; lontano*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis!

67

rise!" Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*mf*  
Glo - ri - a!

*mf*  
Glo - ri - a!

*mp* *brighter, rhythmic*  
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o Glo - ri - a!

*mf*  
Glo - ri - a!

*E* *mf* *rejoicing*  
Gt. Fl. 8' 2'  
Sw.

Snare tacet

\* Style of "Alleluia": dance-like, keep two 16th notes short, alla skipping rock; "ah-le-he-lu-ia" HODIE! (THIS DAY) — SATB

71

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Glock.

75

Treble Choir tacet to meas. 95

Al - le - lu - ia!

Tenor + Baritone *mf* rejoicing!

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*mf*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Tenor only

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Alto & Sop. 2 *mf*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Tpts. **F**

*f*

Tbns. *f*

Add Treble Choir on Soprano part

*f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*f*  
Al - le - lu - ia! Al - le, al - le - lu - ia!

*f*  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

*f*  
Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

Brass/Organ

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_ (3-way)

- le - lu - ia! Al - le - lu - ia! \_\_\_\_\_

Timp.

103

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, *3-way*  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!  
*3-way* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

107

*3-way* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *poco rall.*  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *poco rall.*  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *poco rall.*  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *poco rall.*  
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! *poco rall.*

*slower*  
*slower*

Meno mosso

110

G

GLO-RI - A! —

GLO-RI - A! —

GLO-RI - A! —

GLO-RI - A! —

Meno mosso

G

Brass

*sfz*

113

Treble Choir

*ff*

*slightly pulse each note*

\*Al - le lu -

\*Al - le lu -

\*Al - le lu -

\*Al - le lu -

\*Al - le lu -

\*Al - le lu -

\* Text from verse 3 of *Wachet auf, ruft uns die Stimme* by Philip Nicolai (1599).

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

ia! There - fore will we, e - ter - nal -

3-way

120

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

ly. Sing hymns of joy - ous praise to Thee!

Grandioso! ♩ = ca. 66

Grandioso! ♩ = ca. 66

Tbns. Org.

2-way



131

ul - tant jus - ti di - cen - tes GLO - RI - A! GLO -

ul - tant jus - ti di - cen - tes GLO - RI - A! GLO -

ul - tant jus - ti di - cen - tes GLO - RI - A! GLO -

ul - tant jus - ti di - cen - tes GLO - RI - A! GLO -

Tpt.

134

- RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A!

- RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A!

- RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A!

- RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A! Ho - di - e! GLO - RI - A!

Timp.

Org.

137

**Tutta Forza!**

A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A! A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A!

A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A! A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A!

A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A!

A-men!\_ A-men!\_ GLO-RI - A!

Tpts.

Tbns./Tba.

139

**Treble Choir**

Al - le - lu - ia! A - men!

Al - le - lu - ia! A - men!

Al - le - lu - ia! A - men!

Al - le - lu - ia! A - men!

Al - le - lu - ia! A - men!

Tpts.

Tbns./Tba.

Timp.

Tba./Timp./Cr. Cym.

HODIE! (THIS DAY) — SATB