

Carl Orff

# CARMINA BURANA

Cantiones Profanae



Chorpartitur · Choral Score

# Index

Track

## Fortuna Imperatrix Mundi

pag.

- |   |    |                                  |                |       |
|---|----|----------------------------------|----------------|-------|
| 1 | 1. | O Fortuna . . . . .              | Coro . . . . . | 5     |
| 2 | 2. | Fortune plango vulnere . . . . . | Coro . . . . . | 12 15 |

## I Primo vere

- |        |    |                              |                                         |    |
|--------|----|------------------------------|-----------------------------------------|----|
| 3      | 3. | Veris leta facies . . . . .  | Coro piccolo . . . . .                  | 14 |
|        | 4. | Omnia sol temperat . . . . . | Solo per Baritono, Coro tacet . . . . . | 19 |
| 4<br>5 | 5. | Ecce gratum . . . . .        | Coro . . . . .                          | 20 |

## Uf dem anger

- |               |     |                                      |                                                    |    |
|---------------|-----|--------------------------------------|----------------------------------------------------|----|
| 6             | 6.  | Tanz . . . . .                       | tacet . . . . .                                    | 27 |
|               | 7.  | Floret silva . . . . .               | Coro . . . . .                                     | 27 |
| 7-A1<br>8-A2  | 8.  | Chramer, gip die varwe mir . . . . . | Soli (Soprani) e Coro (piccolo e grande) . . . . . | 33 |
|               | 9.  | Reie . . . . .                       | tacet . . . . .                                    | 35 |
| 9-A1<br>10-A2 |     | Swaz hie gat umbe . . . . .          | Coro . . . . .                                     | 35 |
|               |     | Chume, chum, geselle min . . . . .   | Coro piccolo . . . . .                             | 37 |
|               |     | Swaz hie gat umbe . . . . .          | Coro . . . . .                                     | 39 |
| 11            | 10. | Were diu werlt alle min . . . . .    | Coro . . . . .                                     | 40 |

## II In Taberna

- |  |     |                                   |                                                     |    |
|--|-----|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|----|
|  | 11. | Estuans interius . . . . .        | Solo per Baritono, Coro tacet . . . . .             | 42 |
|  | 12. | Olim tacus colueram . . . . .     | Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) . . . . .   | 42 |
|  | 13. | Ego sum abbas . . . . .           | Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) . . . . . | 42 |
|  | 14. | In taberna quando sumus . . . . . | Coro (Tenori e Bassi) . . . . .                     | 43 |

## III Cour d'amours

- |                |     |                                |                                                       |    |
|----------------|-----|--------------------------------|-------------------------------------------------------|----|
|                | 15. | Amor volat undique . . . . .   | Solo per Soprano e Ragazzi . . . . .                  | 48 |
|                | 16. | Dies, nox et omnia . . . . .   | Solo per Baritono, Coro tacet . . . . .               | 49 |
|                | 17. | Stetit puella . . . . .        | Solo per Soprano, Coro tacet . . . . .                | 49 |
| 12             | 18. | Circa mea pectora . . . . .    | Solo per Baritono e Coro . . . . .                    | 49 |
| 13             | 19. | Si puer cum puellula . . . . . | Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) . . . . .          | 51 |
| 14             | 20. | Veni, veni, venias . . . . .   | Coro doppio . . . . .                                 | 52 |
| 15-A1<br>16-A2 | 21. | In trutina . . . . .           | Solo per Soprano, Coro tacet . . . . .                | 56 |
|                | 22. | Tempus et iocundum . . . . .   | Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi . . . . . | 56 |
|                | 23. | Dulcissime . . . . .           | Solo per Soprano, Coro tacet . . . . .                | 63 |

## Blanziflor et Helena

- |                |     |                            |                |    |
|----------------|-----|----------------------------|----------------|----|
| 17-A1<br>18-A2 | 24. | Ave formosissima . . . . . | Coro . . . . . | 63 |
|----------------|-----|----------------------------|----------------|----|

## Fortuna Imperatrix Mundi

- |  |     |                     |                |    |
|--|-----|---------------------|----------------|----|
|  | 25. | O Fortuna . . . . . | Coro . . . . . | 65 |
|--|-----|---------------------|----------------|----|



1.

# Fortuna Imperatrix Mundi

## O Fortuna

**Pesante**

**3/8**  $\text{♩} = 60$

*STAND*

141

*RN*

**poco stringendo**

Musical score for the first system of 'O Fortuna'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics underneath. The music is in 3/8 time and marked **ff** (fortissimo). The lyrics are: "O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,". There are handwritten annotations: "STAND" on the left, "141" in a box, and "RN" in a circle on the right. The tempo marking "poco stringendo" is also present.

**3/8**  $\text{♩} = 120 - 132$

**pp**

Musical score for the second system of 'O Fortuna'. It consists of four staves with lyrics underneath. The music is in 3/8 time and marked **pp** (pianissimo). The lyrics are: "sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta". There are handwritten annotations: "120 - 132" in a circle, "pp" in a circle, and "141" in a box.

142

Musical score for the third system of 'O Fortuna'. It consists of four staves with lyrics underneath. The music is in 3/8 time. The lyrics are: "de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat".



et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -



RW

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

RW

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -



♩ = 144

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

147

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,



me - cum om - - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

*open*

$\text{♩} = 160$  150

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!



## 2. Fortune plango vulnere

$\frac{4}{p}$   $d = 120$

Coro Bassi

1. For-tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,  
 2. In - For-tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,  
 3. For-tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

*attacca*

Pno.

*pp un poco sf*

I

Fag.  
C.-Fag.  
Cb. + Vc pizz

$\frac{4}{p}$   $d = 120$

*pp un poco sf*

II

Gr. cassa

*p un poco sf*

Coro Bassi

quod su - a' mi - chi mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.  
 pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - - re co - ro - na - tus,  
 al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

*un poco sf*

I

*un poco sf*

II

Gr. cassa



11

T B

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,  
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,  
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

I

*p* Vla., Vcl.  
 Fag.  
 Cb.  
*pizz.*

II

Cb. *pizz.*  
*p*

T B

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.  
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.  
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

I

Vla., Vcl.  
 Fag.  
 Cb.

II

Cb.

12

S C

*f*  
 Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,  
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,  
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

T B

*f*

I

Archi  
 Corni  
*f*

II

Pno.  
*mf*  
 Tr.  
*f*  
*mf*  
*molto secco*

Timp.

*mf*



S  
C

- la - ta, sed ple - rum - que se - qui -  
- a - tus, nunc a - sum - mo cor - ru -  
- i - nam! nam sub a - xe le - gi -

I

II

*f.* *mf.*

Timp.

C. chiara

S  
C

- tur Oc - ca - sio cal - va - ta.  
- i glo - ri - a pri - va - tus.  
- mus He - cu - bam re - gi - nam.

I

II

*f.* *mf.* *f.*

Timp.

C. chiara



*più mosso*

2/p 8

Pno. *fiati*

I *ff martellato*

Corni

II *ff*

Tr. >

Timp. 2/p *più mosso*

C. chiara *f*

Piatti *f*

Gr. cassa *f*

*tr tr tr*

*cresc.*

8

I

II

Timp.

C. chiara

Piatti

Gr. cassa

*tr*



STAND

I  
Primo vere

3. Veris leta facies

#3

2/p. ♩ = 60

3/p.

14

1/p ♩ = 40 2/p.

sempre un poco pesante

Pno. I

8/p. ♩ = 80

Coro piccolo  
molto flessibile

1/p ♩ = 40 2/p.

*p espr.*

Veh-<sup>vee</sup>ris leh-tah<sup>tee</sup> fa-<sup>tee</sup>ci-esh<sup>tee</sup> mun-doh pro-pi-nah<sup>tee</sup> - tur, -

*p espr.*

Ve-ris le-ta fa-ci-es mun-do pro-pi-na-tur, -

8/p. ♩ = 80

1/p ♩ = 40 2/p.

*p*

hi-<sup>hee</sup>eh-mah<sup>tee</sup>-lis ah-ci-es<sup>tee</sup> vic-ta<sup>tee</sup> iam<sup>tee</sup> fu-gah<sup>tee</sup> - tur, -

*p*

hi-e-ma-lis a-ci-es vic-ta iam fu-ga-tur, -



4/p. d. = 80

pp espr.

*Soprano*

in — ve-sti - tu va - ri - o Phe - bus prin-ci - pa - tur, — ne - mo - rum dul-ci - so - no - que —

in — ve-sti - tu va - ri - o Phe - bus prin-ci - pa - tur, — ne - mo - rum dul-ci - so - no - que —

pp espr.

in — ve-sti - tu va - ri - o Phe - bus prin-ci - pa - tur, — ne - mo - rum dul-ci - so - no - que —

in — ve-sti - tu va - ri - o Phe - bus prin-ci - pa - tur, — ne - mo - rum dul-ci - so - no - que —

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

2/p.

can-tu ce-le-bra - tur. — Ah

can-tu ce-le-bra - tur. — Ah

can-tu ce-le-bra - tur. — Ah

can-tu ce-le-bra - tur. — Ah

a tempo come prima

1/p d = 40

2/p.

8/p. d. = 80

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo ho - mo - re

p espr.

*Alto*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo ho - mo - re

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo ho - mo - re

p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo ho - mo - re



Stand

1/p d = 40 2/p.

8/p. d. = 80

Handwritten notes: *rit*, *Rec*, *Soon*, *rec*, *Yahm*, *stee*, *teh*, *Rec*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam - sti - pa - ta flo - re. —

1/p d = 40 2/p.

4/p. d. = 80

*pp espr.*

*Sopr. pplo's*

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - - ra - mus in a - mo - re. —



17 RN

STAND

2/p. come prima

3/p.

2/p.

pp Ah

pp Ah

a tempo come prima

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

*mp espr.*

*Alto*

Cy tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

*chee* *ree* *Kahn* *tee* *dool* *tees* *see* *loh* *meh* *nah*

*mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

*Alto*

flo - reh ri - dent vah - ri - oh pra - tah iam se - re - na, —

*ree* *ree* *Yahn*

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, —



STAND

1/p d = 40 2/p.

4/p. d. = 80

18

*p espr.*

*Soprano*

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, \_

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, \_

cho - rus pro - mit vir - gi - num \_ iam \_ gau - dia mil - le - na. \_

cho - rus pro - mit vir - gi - num \_ iam \_ gau - dia mil - le - na. \_

2/p. come prima

3/p.

2/p.

a tempo 2/p.  
1/p d = 40

Ah

Ah



4. Omnia sol temperat – tacet

5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/4

Coro

quasi allegretto

4/4  $\text{♩} = 120$

STAND

*2 times*  
*second*  
*first alto*  
*in tape*  
*#5*  
*second*  
*alto*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit  
ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

*p* *sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;  
Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;  
gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;  
gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

*p*

24 RN

legato e più sciolto

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.  
pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.  
pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.  
pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.

*p*



2/p allegro molto  $\text{♩} = 132$

25

Iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

Iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-

iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-

*Yam Yam cha tree stee Eh stah rah deet noonk cha deet vee mees*

26

-vi-ti-a, nunc re-ce-dit, nunc re-ce-dit

-vi-ti-a, nunc re-ce-dit, nunc re-ce-dit

-vi-ti-a, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit

-vi-ti-a, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit

*vee fsec noonk cha deet noonk cha deet*







28

*mp*

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*

ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

*mp*

ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

*Handwritten notes:* loc Kust che, Kust che, Nicht, ch A

come prima

*mp*

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

*mp*

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

*mp*

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

*mp*

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

*Handwritten notes:* too, geest, 500, gaet, stah, tees, oo

2/p  $\text{♩} = 144$ 

29

*f*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

*f*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;











come prima

*mf* legato

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur - ut u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

2/p  $\text{♩} = 152$

33

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*ff* si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

*ff* si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

*ff* si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

*ff* si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se



34

RA

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

*ree dies*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

poco rit.

Presto ♩ = 160

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

*ah seh*

*ree dies*

35

RA

Set Down 1/p

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)



6. Tanz - tacet

7. Floret silva

Uf dem anger

3/4 ♩ = 176

Coro

6

STAND

STAND  
Uf dem anger  
HITS FINAT Note

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,.

Tempo: 3/4, dynamic: *f*. Time signatures change to 2/4 and 3/4.

45

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves with lyrics: flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,.

Tempo: 2/4, dynamic: *p*. Time signatures change to 3/4 and 2/4.

46

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves with lyrics: flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -.

Tempo: 4/4, dynamic: *mp*. Time signatures change to 3/4 and 2/4.



Fl. 1, Ob. 1  
espr.

2/p ♩ = 66  
cullando  
Coro piccolo  
pp dolce

47 *rw*

3/p

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is.

- is, fo - li - is.

poco più mosso

3/p 2/p

a tempo

2/p come prima

p

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

poco più mosso

3/p 2/p

48

3/p

p

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah



*49*  
d. = 84

49

*f*  
hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui - ta - vit, e-qui-

*50*

3/8

*3/p*  
*p* *dolcissimo*  
*ch* *dolcissimo*  
*pp*  
*ppp*  
*dim.*  
- ta - vit, e-qui - ta - vit, e-qui - ta - vit, ta - vit, . ta - vit. ta - vit, ta - vit, ta - vit.

*slower* *rit.* *a tempo*  
ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?  
ei - - - a, ei - a quis me ah - ma - bit?

*51*

*52*

*3/p* *2/p* *3/p*  
8 1 *pp* *Ah!*  
8 1 *pp* *Ah!*  
8 1 *Ah!*  
8 1



3/4 = 176

Coro grande

2/4 53 3/4

*f* > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

*f* > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

*f* > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

*f* > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

2/4 3/4 3/4 2/4

*p* flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

*p* flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

*p* flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

*p* flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

54 4/4 *mp* 3/4 *p* 2/4 *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime geh - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,



55

3/4

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

2/4 d = 66

Coro piccolo

cullando

pp dolce

poco più mosso

3/4 2/4

p

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,

56

2/4 a tempo come prima

pp

poco più mosso

3/4 2/4

p

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

wâ ist min geh - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se



3/p

57

♩. = 84

lan - ge? Ah

lan - ge? Ah

58

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

*dim.*

3/p

3/p

*p* *dolcissimo*

*p* *dolcissimo*

*pp*

*ppp*

o wi, o

oh wi, oh

hin - nen, hin - nen, hin - nen, hin - nen, hin - nen, hin - nen,



59

60

33

rit. a tempo

wî, o wî, wer sol mich min - nen?

wî, oh wî, wer sol mich min - nen?

vee oh vee ver meey MEN. NEAN

3/4 2/4 3/4

1 pp Ah

1 pp Ah

attacca

8. Chramer, gip die varwe mir  
quasi andante

4/4 = 132 - 144

Viol., Vle.

Coro piccolo

p semplice

1. Chra - mer, gip die var - we mir,
2. Min - net, tu - gent - like che - man,
3. Wol dir, Werlt, - daz du - bist

die min wen - gel - roe - tet dah mit ich die jun - gen - man an -

min - nec - like che - frou - wen! min - ne tu die hoch ge - muot un -

al - soh freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch -

dee meen roe tet dah mit ich die jun - gen - man an -

min - nec - like che - frou - wen! min - ne tu die hoch ge - muot un -

al - soh freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch -



62

2/p  $\text{♩} = 60$

*ce* ir dank der min - nen - lie *lee* be no - te  
 - - de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen.  
 - - din - lie - be im - mer si - cher - li - che.

*dicN lee* *see* *kehr* *lee* *xel*

**Coro grande**  
*pp* a bocca chiusa *pp* *con*

*pp* a bocca chiusa  
*pp* a bocca chiusa

poco rit. a tempo

*pp*

poco rit. a tempo (tempo primo)

4/4 (Coro piccolo)

63

*pp* *tenor*

Seht mich an, jun - gen - man!  
 scht *meech phn* *yoou gehu mahn*  
 (Coro grande)

Ah!



3/p 4/p

lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge -  
 laht meex yoo geh fah lehw seht meex Ahw yoo ghw mahn laht meex yoo gehv

tenor

(ah) Ah

2/p  $\text{♩} = 60$  64 poco rit. Bae

Alto val len. mouth closer

fah lehw

**Coro grande**  
*a bocca chiusa*

*pp* *a bocca chiusa*

*pp* *a bocca chiusa*

*pp* *a bocca chiusa*

attacca SIT

9. Reie - tacet

Swaz hie gat umbe  
allegro molto

3/p  $\text{♩} = 76$

9A stand

PN 67

*f* Archi



Coro

#9A

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

68

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

69

a tempo

poco rit.

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah



ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

attacca

Chume, chum, geselle min

3/4 d. = 40

70

PN \* a B

Coro piccolo

Viol. I + II

*Allegro semplice*

Chu - me, chum, ge

*Roo MA Koom*

71

- sel - le - min, ih en - - bi - te har - te din, ih en - chum. chum.

*fel IA MEN eex be tuh tuh deen*

*pp*



72

(Fl. 1 solo)

bi - te har - te \_ din, chu - me, \_ chum, ge - sel - le - min.  
*pee* *fa* *Zel* *A* *men*

chum, \_ chum, \_ chum, \_ chum.

73

*p*  
 Su - zer ro - sen - var - wer munt, chum uñ ma - che mich ge - sunt,  
*Zoi* *ZARE* *fak* *maant* *Room* *unDA* *xh* *meck* *Zucht*

74

*pp*  
 Chum uñ ma - che mich ge - sunt, su - zer \_ ro - sen - var - wer munt.  
*Alto* *DA*

chum \_ chum \_ chum \_ chum \_ chum \_ chum.



75

Fl. 1  
p come prima

4 Viol. soli  
pp

attacca

### Swaz hie gat umbe

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 76$   
a tempo  
come prima

90

f Archi

### Coro grande

10

76

RN

f >

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

$\frac{1}{4}$

f >

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man



77

3/4

2/4

poco rit.

a tempo

3/4 ♩ = 84

ff

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

78

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

attacca

### 10. Were diu werlt alle min

allegro molto

4/4 ♩ = 138

Tr. 1-3

*ff e stacc.*  
Trb. 1-3

Cr. 1-4

Viol.

79

Viol.



10

*f* unis. *p*

S We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih<sup>x</sup> mih

T We - re diu werlt al - le - min von deme me<sup>4</sup> re un - ze an den Rin, des wolt ih<sup>x</sup> mih

B We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

*Volte* *mox*

80 *ff* poco ritenuto *div.*

S dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

T dar - ben, des wolt ih<sup>x</sup> mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

B dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

*slow down* *slow*

*a tempo* *stent.* *a tempo*  
*allegro molto*

S En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

T En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

B En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

*slow down* *gut* *mcc p p*



Trp. Hr., Str. *fff*

81 *ff* Hei!

*fff* Hei!

*fff* Hei!

*fff* Hei!

*fff* Hei!

## II In Taberna

11. Estuans interius – tacet

12. Olim lacus colueram

Tenore Solo *rit. a tempo*  $\text{♩} = 44$

89 *rit. a tempo*  $\text{♩} = 44$

90

dum cig-nus e - - go fu - e - ram.  
 pro - pi - nat me - - nunc da - pi - fer.  
 den - tes fren - den - - tes vi - de - o:

Coro  $\text{♩} = 132$

T *string.* 3

Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

B *attacca*

Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

13. Ego sum abbas

Baritono Solo  $\text{♩} = 132$

91 *più f*

Baritono solo et - - sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - - ma - bit:

4/4  $\text{♩} = 132$  a tempo

Tr. *ff*

B Solo *ff*

Cr. *ff*

Coro *ff*

T *ff*

B *ff*

Waf - - na! *ff* Waf - - na! *ff*

Waf-na! *ff* Waf-na! *ff*

*Stay seated*



Baritono solo

92

stringendo

più lento

meno f

quid fe - cis - ti sors tur - pis - si - ma? — Nos - tre vi - te gau - di - a — ab - stu - li - sti om - ni - a! —

Waf - na! Waf - na! Waf - na!

Waf - na! Waf - na! Waf - na!

a tempo

93

Waf - na! Waf - na! Waf - na! Waf - na!

Waf - na! Waf - na! Waf - na! Waf - na!

Tb. Ha ha!

Ha ha!

attacca

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

LADIES SIT  
TENOR + BASS

Coro

Va. *pp staccatissimo*

*mf sempre eccitato* In - ta - ber - na quan - do su - mus,

*mf sempre eccitato* In - ta - ber - na quan - do su - mus,

Vc., Cb.

*pp sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

*pp sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

94

*mf* Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

*mf* Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

*pp*



*ff con rumore*

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

*ff con rumore*

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

*mf*

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

*mf*

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

*pp*

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

*pp*

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

*pp*

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

*pp*

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

*ff*

*3/p*  $\text{♩} = 120$

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

*ff*

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

*4/p*

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

*3/p*

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

*4/p*

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;



96

♩ = 132

*sempre staccatissimo*

*tenor base*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

97

*a tempo*

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa

98

quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.



Ottoni, Archi

*feroce*

fff

*beno + forte*

$\text{♩} = 144$

*p* *>*

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

99 *pn*

*p* *>*

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

*poco a poco cresc.*

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

*poco a poco cresc.*

*beno + forte*

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

100 *pn*

*f* *>*

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,



*meno mosso*

**subito molto stentato** **3/p** **rit.** **a tempo subito**

**ff**

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

**4/p** **come prima** **3/p** **rit.** **a tempo subito** **4/p**

**ff** **f sfrenato**

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

**101** *RN*

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

**ff selvaggio**

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

**scatenato** **fff** **♩ = 160** **accel. possibile**

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

**102** *RN* **a tempo** **2/4** **fff urlante**

io io io io io!

io io io io io!



### III

## Cour d'amours

### 15. Amor volat undique

**Largo**  
 2/p ♩ = 48  
 Ragazzi 103

3/p ♩ = 96 rubato flessibile a tempo  
 pochiss. rit. come prima pochiss. rit.

4/p ♩ = 112 un poco impertinente

A - mor vo - lat un - di - que;

104

a tempo come prima  
 3/p pochiss. rit. 4/p ♩ = 112

a tempo come prima pochiss. rit. 4/p ♩ = 112

cap - tus est li - bi - di - ne. lu - ve - nes, iu - ven - cu - le

105

*Sopra* poco rit. 3/p a tempo come prima 4/p ♩ = 120

*p Sopr. solo*

con - iun - gun - tur me - ri - to. Si - qua — si - ne —

106 107

10 3 rit. 2/p *Sopra* 4/p a tempo

*dolciss.*

cor - - dis — in — cu -

pochiss. rit. a tempo 3/p ♩ = 96 come prima 108 4/p ♩ = 112

rit. Ragazzi *Sopra* 3/p

- sto - - di - a: — fit res a - ma - ris - si - ma.



16. Dies, nox et omnia - **tacet**

17. Stetit puella - **tacet**

18. Circa mea pectora

♩ = 132

1. *p* ardente

6/p

2. *p* con calore crescente

3. *f* ♩ = 144 molto appassionato

118

118 a

118 b

STAND ON Final Note  
Remain standing till end

Repeat Straks here

Baritono Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra  
2. Tu - i lu - cent o - cu - li  
3. Vel - let de - us, vel - lent dii

mul - ta sunt sus - pi - ri - a  
sic - ut so - lis ra - di - i,  
quod men - te pro - po - su - i:

*più mosso*

3/p

5/p

7/p

de - tua  
sic - ut  
ut - ei

pulch - ri - tu - di - ne,  
splen - dor ful - gu - ris  
us vir - gi - ne - a

que me le - dunt mi - se - re.  
lu - cem do - nat te - ne - bris.  
re - ser - as - sem vin - cu - la.

*2/p. #12 on tape*  
*p cresc.*

RW  
119 119 a 119 b

1.-3. Ah

Coro

*Tenor & Basses*  
*mp espr.*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra  
2. Tu - i lu - cent o - cu - li  
3. Vel - let de - us, vel - lent dii,

mul - ta sunt sus - pi - ri - a  
sic - ut so - lis ra - di - i.  
quod men - te pro - po - su - i.

*mp espr.*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra  
2. Tu - i lu - cent o - cu - li  
3. Vel - let de - us, vel - lent dii,

mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
sic - ut so - lis ra - di - i.  
quod men - te pro - po - su - i.



2/p ancora più mosso #12

1.-3. Man - da li et, man - da li et, min ge - sel - le chu - met niet, man - da li et, man - da li et,

1.-3. Man - da li et, man - da li et, min ge - sel - le chu - met niet, man - da li et, man - da li et,

meen qA zel la

*f* *p*

min ge - sel - le chu - met niet,

min ge - sel - le chu - met niet,

1.-3. Man - da li et, man - da li et, min ge - sel - le chu - met niet!

1.-3. Man - da li et, man - da li et, min ge - sel - le chu - met niet!

*f* *brioso*

meen qA zel la koo

**sempre accelerando**

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

meen qA zel la

*f* *cresc.*



Back to p 49  
3 verse

120 120 a 120 b

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

(cresc.)

min gel - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

meen 9A 2el 1A Koo MA

Repeat 2 m

19. Si puer cum puellula

attacca

allegro buffo

2/4 ♩ = 160

tenor & bass

STAND

T 1 2 3

Bar. B 1 2

f

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

f

121

- lix con - iunc - ti - o.

pp

122

pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

pp

Fell

lix con - iunc - ti - o.

A - mo - re sus - cres - cen - te,

f

leek\* Kohn yont tsoa



123

*Solo con comica esagerazione*

*f* *fp* *pp* Tutti *p* Solo

pa - ri - ter e me - di - o. A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e

124

*f* *f* *pp* *p*

me - di - o a - vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o, fit

*f* *f* *f*

lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

125

**allegro molto**

*ff* *lunga*

- bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

126

*ff*

Fe - lix con - iunc - ti - on

*attacca*

### 20. Veni, veni, venias

**4/4**  $\text{♩} = 160$   
**allegro**

*STAND*

*Pno.* *secco* *f* *p* *f* *p*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

Ve - ni, ve - ni,

*Alto* #13 #14

Coro II



*f* > *p* > *mf* >

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -

*f* > > *p* > *mf* >

ve ni, ve - ni, ve ni, ve ni-as, ne

*mp* >

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

*mp* >

ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

127

*f* >

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,

*f* >

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,

*mf* >

ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

*mf* >

ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

Alt

**3/4** *f* > **4/4** *f* > **2/4** *f* >

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!

hyr-ca, hyr-ca, nah - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!

hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!

hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!



#13 + #14  
RW

128

Chamber  
Corpus  
Coro I

4/4

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

*mf*

Handwritten notes: *rod Krah tee bee*, *Chamber*, *Charushh Koo loh Room*

STAND  
Alto  
Coro II

*f* na - za - za, na - za - za,

*f* na - za - za, na - za - za,

*f* na - za - za, na - za - za,

Handwritten notes: *Alto*, *trk*

*sempre cresc.*

Coro II

ca - pil - lo - rum se - ri - es, oh quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

Handwritten notes: *rah pee*, *Room*, *Ree*, *quahm Klah*, *Ree*



RN

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li o can - di - di - or,

*Roh Sah roo bec Koon dea ohk le lee oh Kahn see dea ohk*

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

om - ni bus ,for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

*omni bus for moh - si - or, sem - - per, sem - per in te*

*nee boos folk see*

*RN Teh*

na - za - za,

na - za - za,

Coro II



Coro I

Coro II

ff > glo - - - ri - or!

ff > glo - - - ri - or! *ree orh*

ff > glo - - - ri - or!

ff > glo - - - ri - or!

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

attacco

21. In trutina - tacet

22. Tempus est iocundum

#15 Alto 1  
#16 Alto 2

#35 - alto 2  
132 RN

STAND

4/4 allegro molto  
♩ = 144

3/4

4/4

Ragazzi

Coro

S Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

C *pros ehs you doom* Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes, *veer gee veer gee*

T Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

B Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,



**f** > mo-do con-gau-de-te, **p** > mo-do con-gau-de-te **mf** vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.  
**f** > mo-do con-gau-de-te, **p** > mo-do con-gau-de-te **mf** vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.  
*Kahn gan* **f** > mo-do con-gau-de-te, **p** > mo-do con-gau-de-te **mf** vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.  
**f** > mo-do con-gau-de-te, **p** > mo-do con-gau-de-te **mf** vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.

*STAND* **più lento**  
 ♩ = 120  
 Baritono Solo

**p** > oh, oh, oh, **accelerando** to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,  
 oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

133 *RW*

**5/p** no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o quo per-e-o, quo per-e-o!  
**f** > quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! **f** > Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat  
*Kahn* **f** > quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! **f** > Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat  
*ah Kahn f ah meli Kahn*  
**f** > quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!  
**f** > quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!







4/4 allegro molto

3/4

4/4

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

135

3/4

4/4

a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.

a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.

come prima

Baritono Solo

accel.

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi - na - li to-tus ar-de-o,



5/p

3/p (♩ = 144)

4/p allegro molto

no-vus,no-vus,no-vus,a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me-a me-cum lu - dit,

Me-a me-cum lu - dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

*Handwritten: ALTO*

136

3/p

4/p

*p>* me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi - ni-tas, vir-gi - ni-tas, *f>* me-a me de - tru - dit,

*p>* me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi - ni-tas, vir-gi - ni-tas, *f>* me-a me de - tru - dit,

*Handwritten: Veer, Veer, Veer, gee mee tahs, gee mee tahs, Ah, teoo dect*

3/p

4/p

Ragazzi (col Soprano Solo)

*Soprano*  
come prima

*p>* me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

*p>* me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

*Handwritten: plee mee tahs, plee mee tahs*



137

RA

accel.

5/p

to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

quo

quo

3/p (♩ = 144)

4/p allegro molto

3/p

4/p

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi-cel - la) ve-ni, do - mi-cel-la) cum, cum, cum, cum,cum

Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

3/p

4/p

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o) ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam



138

ancora più lento di prima

Ragazzi

**f**

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li  
 per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li  
 per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li  
 per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li  
 per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

accel.

**5/p**

**ff 3/p**

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.  
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.  
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.  
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.  
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.



23. Dulcissime - tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/4  $\text{♩} = 72$

*H 17  
W 11  
# 118 alt 2*

*STAND*

a tempo

S  
A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

Coro A  
A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

T  
A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

B  
A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

*ff* *c.p.*

*c.p.* *a tempo* *c.p.* *a tempo*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

*c.p.* *long hold* *c.p.* *c.p.*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

*c.p.* *Loos* *veer* *gee boom* *c.p.* *veer* *ree*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

*c.p.* *c.p.*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

*c.p.* *a tempo* *c.p.*

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar, *140* *PN* *c.p.*

*c.p.* *long hold* *c.p.* *c.p.*

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar, *masu de* *oo huc* *c.p.*

*c.p.* *c.p.*

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar, *c.p.*

*c.p.* *c.p.*

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar, *c.p.*



**a tempo** *c. p.* **6/p** *ff*  $\text{♩} = 52$

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

**4/p** **6/p** **rit.** **ten.**

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!



# Fortuna Imperatrix Mundi

## 25. O Fortuna

Pesante

3/4 ♩ = 60

*STAND*

141

*BN*

poco stringendo

Musical score for the first system of 'O Fortuna'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 60. The dynamic marking is *ff*. The lyrics are: O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis, sta - tu va - ri - a - bi - lis, sta - tu va - ri - a - bi - lis, sta - tu va - ri - a - bi - lis.

3/4 ♩ = 120 - 132

*pp*

Musical score for the second system of 'O Fortuna'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The music is in 3/4 time with a tempo of ♩ = 120 - 132. The dynamic marking is *pp*. The lyrics are: sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

142

Musical score for the third system of 'O Fortuna'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The music is in 3/4 time. The lyrics are: de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat



et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143

RW

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -



144

RW

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

RW

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,



ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -



♩ = 144

*f* >

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

147

RN

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per



148

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

149

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,



me - cum om - - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*150*

$\text{♩} = 160$

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!

- te!