

Männerstimmen

Male voices

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1937 · © renewed 1965

Printed in Germany

AP 119

Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff
1936

1. O Fortuna

ff $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 60$ *Pesante* *poco stringendo*

Tenori
Bassi

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

pp $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 120 - 133$ *unisono*

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

2 et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

div.

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

3 unis.

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

4 - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

div.

5 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

quo - que ni - fe - ris, nunc per lu - dum

6

T B

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - - ris.

T B

$\text{♩} = 144$

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

T B

nunc con - - tra - - ri - a est af - fec - tus et de -

T B

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri - a. Hac in

T B

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T B

tan - - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B

for - tem, me - cum om - - nes plan - gi - nes plan - gi -

T B

$\text{♩} = 160$

- te!

T B

- te!

attacca

2. Fortune plango vulnera

Coro Bassi

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$ *sempre ben declamato*

1. For - tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
2. In For - tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,
3. For - tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

Coro
Bassi

4/p

quod su - a mi - di mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.
pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - - re co - ro - na - tus,
al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

T
B

11 4/p

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,
quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,
rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

T
B

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

T
B

12 f

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -
Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

T
B

- la - - ta, sed ple - rum - que se - qui -
- a - - tus, nunc a sum - mo cor - ru -
- i - - nam! nam sub a - xe le - gi -

T
B

2/p più mosso 13 6

- tur Oc - ca - sio cal - - va - - ta.
- i glo - ri - a pri - - va - - tus.
- mus He - cu - bam re - gi - - nam.

I
Primo vere

3. Veris leta facies

2/p. ♩ = 60

ff

14

sempre un poco pesante 1/p. ♩ = 40 2/p. molto flessibile 8/p. Coro piccolo ♩ = 80

T

B

1 1 p espr.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

1/p d=40 2/p. 8/p. d.=80

T
B

1 1 p

- hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/p d=40 2/p. 4/p. d.=80

T
B

1 pp espr.

in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - que

(15) 2/p. poco più lento, tranquillo 3/p. rit. 2/p.

T
B

pp

can - tu ce - le - bra - tur. - Ah.

1/p d=40 a tempo come prima 2/p. 8/p. d.=80

T
B

1 1 p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -

1/p d=40 2/p. (16) 8/p. d.=80 1/p d=40 2/p.

T
B

1 1 p espr.

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re. -

4/p. d.=80 pp espr.

T
B

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o - cur -

2/p. come prima 3/p.

T
B

pp

- - ra - mus in a - mo - re. - Ah.

17

2/p. 1/p d=40 2/p. a tempo come prima 8/p. d.=80

T
B

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

1/p d=40 2/p. 8/p. d.=80

T
B

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

1/p d=40 2/p. 4/p. d.=80

T
B

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

18

T
B

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na, -

2/p. come prima 3/p. 2/p. 1/p d=40 2/p. a tempo

T
B

Ah

1

attacca

4. Omnia sol temperat tacet

5. Ecce gratum

4/p. Con ampiezza quasi allegretto 4/p d=120

Coro

T
B

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

sempre quasi stucc.

24

T
B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis. *legato e più sciolto*

p

T B

pur - pur - a - tum_ flo - ret_ pra - tum, Sol_ se - re - nat_ om - ni - a.

allegro molto
2/p $\text{♩} = 132$

f

T B

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi-ti-a,

(25)

ff

T B

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi-ti-a,

poco ritard.

ff

T B

E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, Hy-e-mis se - vi-ti-a.

(26)

a tempo $\text{♩} = 144$

ff

T B

Ah!

ff

T B

(27)

1/p 1

come prima ma un *poco più accelerato* *mp sempre quasi stacc.*
4/101 $\text{♩} = 132$

f

T B

Iam li-ques-cit, Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

mp

T B

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

(28)

come prima

unis. *legato e più sciolto*

mp

T B

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p $\text{♩} = 144$

T B *f* 

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T B *ff* 

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

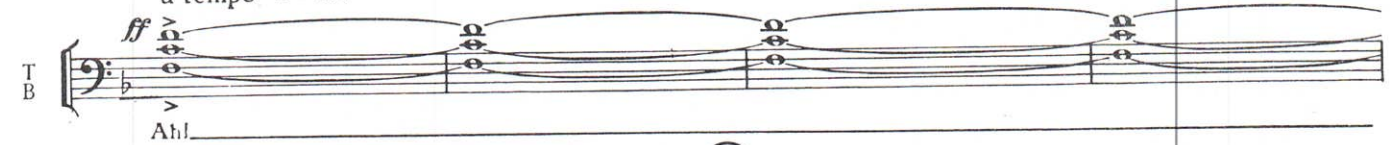
30

poco ritard.

T B *ff* 

qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

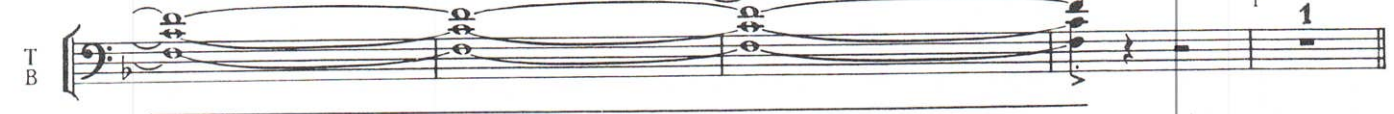
a tempo $\text{♩} = 152$

T B *ff* 

Ahl

31

1/p

T B 

ancora più presto di prima

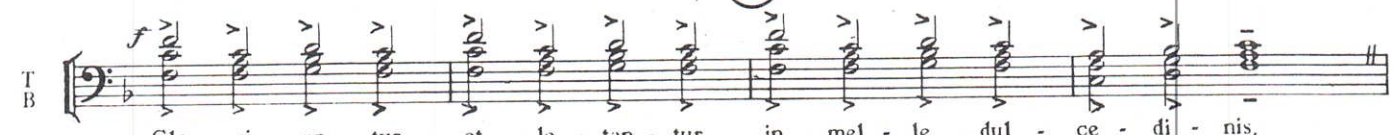
4/4 $\text{♩} = 144$

f (meno stacc.)

T B *ff* 

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

T B *f* 

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

unis. *legato*
mf

T B 

qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o - Cu - pi - di - nis,

2/p $\text{♩} = 152$

33

T B *f* 

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T B *ff* 

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

34

ff

T B

glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis.

Presto $\text{♩} = 160$

fff

T B

Ahl

35

$\frac{1}{p}$

1

Uf dem anger

6. Tanz tacet

7. Floret silva

Coro $\frac{3}{p}$ $\text{♩} = 176$

f

T B

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

2/p 3/p

1

45

T B

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

2/p 3/p p

T B

flo - ri - bus - et, et fo - li -

4/p mp p

fo - li -

46

T B

-is, fo - li - is, fo - li - is.

3 2/p $\text{♩} = 68$ 47

1 2

poco più mosso a tempo poco più mosso

3/p 2/p 4 3 1 48 5 3/p 4 Archi 1 49

Coro piccolo

Timp. 1. Solo

T

f

hinc, hinc, hinc, hinc, hinc, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui -

T *pp* $\frac{3}{8}$ *ppp* (50) $\frac{3}{8}$ rit. a tempo (51) $\frac{3}{8}$ (52) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

-ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit

6 3 6 2 2 4 2

Coro $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 176$

T B *f* Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

T B flo - ret sil - - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

T B (54) *mp* nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir

T B wê, ist mir wê, ist mir wê. (55) 1 2 3

wê, ist mir wê, ist mir wê.

poco più mosso a tempo poco più mosso

(56) $\frac{2}{4}$ 3 (57) $\frac{3}{8}$ 1 3 Archi

Coro piccolo Timp. 1. Solo *f* (58) *dim.*

der, der, der, der ist ge-rit-fen hin-nen, gerit-fen hin-nen, gerit-fen hin-nen, ge-rit-fen

T *pp* $\frac{3}{8}$ *ppp* (59) rit. a tempo (60) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, attacc.

8. Chramer, gip die varwe mir

(61) *quasi andante* $\frac{4}{4}$ Sopr. (62) Sopr.

1. Chra - mer gip die var - we - mir, noe - te.
 2. Min - net, tu - gent - li - che - man, schou - wen.
 3. Wol dir, Werlt, - daz - du - bist - li - che.

Coro grande $\text{♩} = 60$ *pp* *a bocca chiusa* poco rit. a tempo

T B *pp* *a bocca chiusa*

poco rit. $\frac{4}{p}$ a tempo **63** *pp* Coro grande

T Ah Ah

B

$\frac{2}{p}$ $\text{♩} = 60$ *pp* a bocca chiusa **64** poco rit.

T

B 1 1 *pp* a bocca chiusa

attacca

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe
allegro molto

$\frac{3}{p}$ Coro **67**

T Swaz hie gat um - be, 1 daz -

B *f*

68

T sint al - lez me - ge - de, 1 die wel - lent ân - man

B

$\frac{1}{p} =$ $\frac{3}{p}$ *f* $\frac{2}{p}$ poco rit.

T al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

B *f*

69 a tempo $\frac{3}{p}$ $\text{♩} = 84$ *ff*

T gan! Ah ah ah ah

B *ff*

T ah! Sla!

B

attacca

Chume, chum geselle min

3/4 1 (70) 3 *p* Contraffi 1 (73) 4 (71)

Chu me, har - te - din,
Su zer, mich ge - sunt,

Coro piccolo *pp* *ur* (74) *ro - set*

T ih - en - bit - te har - te - din, du me, dum, ge - sel - le min.
Chum un - ma - che mich ge - sunt, su zer ro - sen - var - wer munt.

B *pp* dum, dum, dum, dum, dum, dum.

(72) (75) 3/a tempo *come prima* **Coro** *f* (76)

T 1 6 1 7 Swaz hie gat um - be, 1 daz -

B *attacca* *f*

T sint al - lez me - ge - de, 1 die wel - lent an - man

B

1/p (77) 3/4 *f* *poco rit.* 2/p

T al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer

B *f*

3/a tempo *d. = 84* *ff*

T gan! Ah ah ah ah

B *ff*

(78) ah! ah!

B *attacca*

10. Were diu werlt alle min

4/4 *allegro molto* *ff* (79) Corni

Tr., Trbni

12 unis.

T B *f* We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

T B *p* des wolt ih mihi dar - ben, des wolt ih mihi dar - ben,

80 poco ritenuto *ff* daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le - . a tempo

T B *stent.* a tempo *allegro molto* 3 81 *fff* - ge an mi - nex ar - men. Heil

II In taberna

11. Estuans interius tacet

12. Olim lacus colueram

89 rit. a tempo $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 44$ 90 Ten.-Solo

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
pro - pi - nat me nunc da - pi - fer.
den - tes fren - den - tes vi - de - o.

Coro $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ string. 3 *atacca*

T B 1-3. Mi - ser, mi - ser mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

13. Ego sum abbas

91 $\frac{4}{4}$ Bariton-Solo *piu f* et sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit.

T Tr. *ff* Cor. *ff* Bar.-Solo $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ *ff* Waf - nal Waf - nal Waf - nal Waf - nal

B *ff*

f unis.

T B We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

T B *p* des wolt ih mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

80 poco ritenuto a tempo

T B *ff* daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le -

T B *stent.* *a tempo* *allegro molto* *fff* - ge an mi - nex ar - men. Heil

II In taberna

11. Estuans interius tacet

12. Olim lacus colueram

89 rit. a tempo $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 44$ 5

90 Ten.-Solo

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer.
 den - tes fren - den - tes vi - de - o.

Coro $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ string. 3

T B 1.-3. Mi - ser, mi - ser mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter! *anacca*

13. Ego sum abbas

91 $\frac{4}{4}$ 2 *piu f*

Bariton-Solo et sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

T *ff* Cor. 1 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ *ff* *ff* *ff*

Tr. Bar.-Solo Waf - - - - - nal Waf - - - - - nal Waf - - - - - nal

B *ff* *ff*

92 *ff* *stringendo* *più lento*

T 1 Waf-na! Waf-na! Waf-na! 1 ab-stu-li-sti-om-ni-a!

B *ff*

a tempo *ff* 93 *ff* *attacca*

T Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na! 2 1 Ha hal

B *ff* *ff*

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132 *mf sempre eccitato*

T Coro 1 1 In ta-ber-na quan-do su-mus, non cu-ra-mus quid sit hu-mus,

B *mf*

pp sempre staccatissimo *mf*

T sed ad ludum properamus, cu-i semper in-su-damus. Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-cer-na,

B *pp* *mf*

94 *pp* *ff con rumore*

T hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid loquar, au-di-a-tur.

B *pp* *ff*

mf

T 1 1 Quidam lu-dunt, quidam bi-bunt, quidam in-dis-cre-te vi-vunt.

B *mf*

95 *pp* *mf*

T Sed in lu-do qui morantur, ex his quidam de-nu-dantur, qui-dam i-bi-ve-sti-un-tur, qui-dam sac-cis in-du-un-tur.

B *pp* *mf*

T *pp* *ff*
I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem. I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mit-tunt sortem:

B *pp* *ff*

T *f*
Pri-mo pro num-ma-ta vi-ni, ex hac bi-bunt li-ber-ti-ni;

B *f*

3/p $\text{♩} = 120$ 4/p 3/p 4/p

96 $\text{♩} = 132$
p *sempre staccatissimo*

T se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis cunctis, quinques pro fi-de-libus defunctis,

B *p*

T *ff*
se-xi-es pro so-ro-ribus va-nis, sep-ti-es pro mi-li-tibus sil-va-nis.

B *ff*

3/p 4/p 3/p

T *pp*
Oc-ti-es pro fra-tri-bus per ver-sis, no-ni-es promo-nadis dis-per-sis,

B *uv*

4/p poco ritenuto

97 VI

T *pp*
decies pro navigantibus, un-decies pro discorantibus, duo-decies pro penitentibus tre-decies pro iter agentibus.

B *pp*

a tempo

T *ff*
Tam pro pa-pa quam pro re-ge bi-bunt om-nes si-ne le-ge.

B *ff*

98

T *p* $\text{♩} = 144$
 B *p*
 6
 Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus,

99

T *p*
 B *p*
 bi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

poco a poco cresc.

T
 B
 bi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

T
 B
 bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

100

T *f*
 B *f*
 bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit mater, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bi-bunt centum, bibunt mille.

sub. molto stent.

rit. a tempo sub.

4/4 come prima

rit. a tempo sub.

T *ff*
 B *ff*
 Pa-rum sex-cen-te nummate durant, cum im-mo-de-ra-te

sfrenato

T
 B
 bi-bunt om-nes si-ne me-ta, quam-vis bi-bant men-te le-ta,

101

T sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

B

ff selvaggio

T Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

B

scatenato $\text{♩} = 160$ accel. possibile 102 a tempo *fff* *urlante*

T Io io io io io io io io 4 iol

B

III Cour d'amours

- 15. Amor volat undique
 - 16. Dies, nox et omnia
 - 17. Stetit puella
- } tacet

18. Circa mea pectora

118 $\text{♩} = 132$ *p* Bar. Solo *3* *3/8* più mosso *5/8* *1* *7/8*

T Cir - ca me - a que me le - dunt mi - se - re.

B

119 *mp espr.* *2/4* *mp espr.* *2/4* ancora più mosso

T Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a,

B

f brioso *chiaro* sempre accelerando

T Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chō - met niet!

B *f brioso*

118 a $\frac{6}{8}$ come prima *p* Bar. Solo *3* *3* più mosso $\frac{3}{8}$ *1* $\frac{5}{8}$ *1* $\frac{7}{8}$

Tu - i lu - cent lu - cem do - nat te - ne - bris.

119 a $\frac{2}{4}$ *mp espr.* *4* $\frac{2}{4}$ ancora più mosso

T Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,

B *mp espr.*

120 a *f* *brioso* *chessol* sempre accelerando *3* *3*

T Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le dō - met niet!

B *f* *brioso*

118 b $\frac{6}{8}$ molto appassionato *f* Bar. Solo *3* *3* più mosso $\frac{3}{8}$ *1* $\frac{5}{8}$ *1* $\frac{7}{8}$

Vel - let de - us, re - ser - as - sem vin cu - lu.

119 b $\frac{2}{4}$ *f* *espr.* *4* $\frac{2}{4}$ ancora più mosso

T Ve - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i,

B *f* *espr.*

120 b *f* *brioso* sempre accelerando *3* *3* *attacca*

T Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le dō - met niet!

B *f* *brioso* *chessol*

19. Si puer cum puellula
allegro buffo

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

1 Ten. *f*

2 Soli

3 Bar. *f*

1 Bassi *f*

2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

18

121

Ten. 1 *f* Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

Ten. 2

Ten. 3

Bar. *f*

Bassi 1

Bassi 2

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bar. *pp* Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la.

Bassi 1 *pp*

Bassi 2

122

Ten. 1 *mp* Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

Ten. 2 *mp*

Ten. 3

Bar.

Bassi 1

Bassi 2

123

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bar. *f* *Solo* con comica esagerazione *f* *fp* A - mo - re sus - cres - cen - te, , pa - ri - ter e me - di - o.

Bassi 1 *f*

Bassi 2

T. 1

T. 2

T. 3

Bar. *mp* *Tutti* A - mo - re sus - cres - cen - te, , *p* *Tutti* pa - ri - ter e me - di - o *f* *Tutti* a -

B. 1 *pp*

B. 2 *f*

124

T 1 2 3

Bar. *pp* *p* Solo

- vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o, fit lu - dus in - ef -

B 1 2 *pp*

T 1 2 3

Bar. *f* *>* Tutti

- fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

B 1 2 *f*

125 *allegro molto*

T 1 2 3

Bar. *ff* *lunga*

- bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

B 1 2 *ff*

126

T *ff* Fe - lix con - iunc - ti - o.

Bar. *ff*

B 1 2 *ff*

attacca

20. Veni, veni, venias

allegro
4/4 ♩ = 160

T *p* *Sopr.* *p*

Coro I 1 1 Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as, 1

B *p*

127

Coro I
T 1
T 2
ve - ni, veni, veni, veni, veni - as, 1 1 ne me mori, neme mori faci - as,
B

Coro I
T 1
T 2
hyr - ce, hyr - ce, na - za - za, na - za - za, *cresc.* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos!
B

128

Coro I
T 1
T 2
Pul - chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es, *sempre cresc.* ca - pil - lo - rum
B

Coro II
T 1
T 2
na - za - za, na - za - za,
B

Coro I
T 1
T 2
se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,
B

Coro II
T 1
T 2
na - za - za, na - za - za, na - za - za,
B

129

Coro I
T 1
T 2
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,
B

Coro II
T 1
T 2
na - za - za, na - za - za,
B

T 1
2
Coro I
B

sem-per in te glo - ri or!

ff

T 1
2
Coro II
B

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

ff

attacca

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

allegro molto
4/4 ♩ = 144

132

T
B

Tempus est io-cun-dum tempus est iocundum, o, o, o, o vir-gines, ovir-gines, modo congaude-te,

3/4 4/4

più lento
♩ = 120

accl.

T
B

modo con-gaude-te vos, vos, vos, vos iu-venes, vos iuvenes.

2 2

133 (♩ = 144)

allegro molto

T
B

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

1 1 3

Bar-Solo

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est

134

accl.

5/4 Sopr.

3/4 (♩ = 144)

T
B

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o,

1 3 1 2

T *mf* *p* *mf* *mf*
 Tempore bruma - li, tempore bruma-li vir, vir, vir, vir, vir pa tiens, vir pa tiens, a-nimo verna - li,

B *mf* *p* *mf* *mf*

135

come prima accel.

T *p* *mp*
 a - ni-mo ver-na-li la, la, la, la, la - sci-viens, lasci-viens. 2 2

B *p* *mp*

136

allegro molto

T $(\text{♩} = 144)$
 quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o. 1 1 3

B Bar.-Solo
 no - vus, no - vus, no - vus, a - mor est *f*

accel. 137

Sopr.

T $(\text{♩} = 144)$
 quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o

B 1 4 1 1

4/4 *allegro molto*

T *ff* *p* *f* *ff*
 Ve - ni, do-mi-cel - la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, ve - ni, ve-ni, pul - chra,

B *ff* *p* *f* *ff*

138

ancora più lento di prima

T *p* *f* *f*
 ve - ni, ve - ni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pe-re-o, iam pe-re-o. Oh, oh, oh, totus floreo,

B *p* *f* *f*

5/p accel. 3/p

T iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus,novus,novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

B

ff

ff

attacca

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/p $\text{♩} = 72$

T A - - ve for - mo - sis - si - ma, gem - - ma pre - ti -

B

ff

c. p.

a tempo

T - o - sa, a - - ve de - cus vir - gi - num,

B

c. p.

a tempo

T vir - - go glo - ri - o - - sa,

B

c. p.

a tempo

140

T a - - ve mun - di lu - mi - nar, a - - ve mun - di

B

c. p.

a tempo

6/p $\text{♩} = 52$

T ro - sa, Blan - - zi - flor et He - le - na,

B

c. p.

ff

a tempo

24

4/p

6/p

rit.

ten.

cresc. possibile

cresc. possibile

attacca

T
B

Blan - - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

Pesante

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

poco stringendo

(141)

Tenori
Bassi

ff

O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,

T
B

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120-132$

mp unisono

sem-per cres-cis aut de-cres-cis, vi-ta

T
B

de-te-sta-bi-lis nunc ob-du-rat

T
B

et tunc cu-rat lu-do men-tis a-ci-

T
B

div.

-em, e-ge-'sta-tem, po-te-sta-tem

T
B

dis-sol-vit ut gla-ci-em. Sors im-

T
B

unis.

-ma-nis et in-a-nis, ro-ta tu vo-

T
B

-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na

145

T B sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - fe - ris, nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

♩ = 144
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

150

- te!

- te!

- te!